

содержится крайне скудная информация о том, что Академия планировала в это время издание собственного периодического органа, которое, впрочем, так и не было осуществлено «Для будущего издания академического журнала полагается быть оному в большую осьмушку с гравированными рисунками, между которыми помещать произведения и русских художников, как живописцев, так скульпторов и архитекторов»<sup>4</sup>

В начале января 1803 года М Н Муравьев обратился к вице-президенту Академии художеств П П Чекалевскому со следующим письмом, к которому было приложено три прозаических миниатюры

«Милостивый государь мой Петр Петрович!

Позвольте удостоенному вами почетному любителю утруждать вас прочтением сих отрывков От суждения вашего превосходительства зависит, ежели они заслуживают, поместить их в записки Академии С истинною признательностью и совершенным почтением честь имею быть

милостивого государя  
вашего превосходительства  
покорнейший слуга  
Михайло Муравьев»<sup>5</sup>

17 января 1803 года упомянутые в письме отрывки были зачитаны в Совете Академии художеств и рекомендованы для публикации в «будущем издании Академии»<sup>6</sup> В течение последующих ста пятидесяти лет три кратких текста Муравьева покоились в архиве, пока наконец искусствоведы не обратили на них внимание<sup>7</sup>

Публикуемые ниже отрывки Муравьева интересны в первую очередь как его наиболее поздние высказывания на художественные темы Они далеки от оригинальности и важны, скорее, как результат осмысления прочитанных книг, знакомства с произведениями изящных искусств, посещения выставок петербургской Академии художеств и т д Они отражают определенную систему ценностей и приоритетов, дальнейшему упрочению и распространению которых были призваны содействовать

Если обратиться к более ранним произведениям поэта, к его записям, делавшимся сугубо для себя, то станет очевидным, что раздумья о художествах были неотъемлемой частью его интеллектуальной жизни в течение многих лет Значительное число разрозненных суждений Муравьева об искусстве можно найти на страницах трехтомного собрания его сочинений, опубликованных К Н Батюшковым и В А Жуковским в 1819–1820 годах В данной заметке хотелось бы также обратить внимание на несколько неопубликованных записей поэта

Характерной особенностью мышления Муравьева было стремление к оценочности и упорядочению, приводившее к составлению разнооб-

<sup>4</sup> Там же С 439 Ср также РГИА, ф 789, оп 1, ч 1, ед хр 1643, л 1

<sup>5</sup> РГИА, ф 789, оп 1, ч 1, 1803, ед хр 1632, л 2

<sup>6</sup> Там же Л 1

<sup>7</sup> Коваленская Н Н 1) История русского искусства XIX века М, 1951 С 13, 2) Русский классицизм живопись, скульптура, графика М, 1964 С 256, 265–266 и др, Петров В Н М И Козловский М, 1977 С 209, Верещагина А Г Русская художественная критика конца XVIII — начала XIX века Очерки М, 1992 С 143